

ARTE RUPESTRE EN LA CUMBRE



▲ Roca del Rio,
La Guaira.

▲ Roca La Escuela,
La Guaira.

En el municipio de La Cumbre existe una amplia zona con petroglifos, que ha sido explorada arqueológicamente, evidenciando una ocupación cultural, relacionada además con costumbres funerarias, antiguos senderos, material cerámico y orfebre, encontrados generalmente en ajuares funerarios. De acuerdo con el estudio y el trabajo de tradición oral realizado con sus pobladores, se pudo constatar que en esta región abundan los yacimientos rupestres. Actualmente, se han registrado y documentado 15 sitios en el municipio. Aunque ha habido asociación con restos arqueológicos como tiestos cerámicos y líticos, no ha sido posible fecharlos, sin embargo podrían datar entre el 800 y 1600 pertenecientes a la sociedad denominada arqueológicamente como Sonso, de la región Calima.

Hasta ahora estas manifestaciones presentan representaciones compuestas principalmente por motivos que simbolizan figuras antropomorfas (personas, huellas de manos, cabezas), algunas de ellas completamente esquemáticas, basadas en líneas, con los brazos y piernas flexionados dirigidos hacia arriba o hacia abajo, de manera que muestran estar en movimiento como si parecieran danzar o en actitud de adoración. Otras figuras, que no se comprende claramente su representación, se vuelven abstractas para el observador.



◀ (Adelante) Roca los Llanos,
Bitaco - La Cumbre.

▼ Roca mano de indio.
Pavas - La Cumbre.





◀ Roca Llanos,
Bitaco.

Entre los motivos geométricos se pueden destacar los círculos concéntricos, circunferencias o simples trazos lineales y puntos. Existen también espirales, líneas onduladas a manera de serpientes, figuras circulares con rayos como si fueran representaciones del astro solar, figuras triangulares que hacen referencia a tipos de viviendas, herramientas de caza y de guerra, Las figuras zoomorfas sugieren haber representado animales (aves, reptiles, insectos y mamíferos).



La técnica empleada en la mayoría de los motivos observados es la percusión. Todos los rasgos y motivos presentan una clara técnica en una variedad de ejecución entre los que destacan la intensidad y la formalidad para la realización de los grabados. Aunque hay variaciones en el grado de percusión y tipo de ejecución, la percusión es en sí misma un modo absolutamente característico del diseño de las figuras en los sitios.



▲ Roca Guaira- Vereda la Guaira.

◀ Roca La espiral, Pavitas

▼ Roca Minas, Bitaco





Roca Bavaria, Bitaco. ▶

Roca Guaira, Vereda La Guaira. ▼

Las manifestaciones rupestres conforman un sistema de expresión plástica que refleja el mundo simbólico de un determinado grupo humano que está íntimamente asociado a sus sistemas político, social y cultural. Todos ellos representan la síntesis simbólica de la compleja cosmovisión de la sociedad que las produjo.



Los yacimientos rupestres hacen parte del legado cultural de las sociedades prehispánicas que habitaron nuestro territorio, por eso nuestra misión es preservarla y conservarla para las generaciones futuras. Es así como mediante el trabajo investigativo y divulgativo se logrará que se valore el Patrimonio Arqueológico regional. Sin embargo, La Cumbre, municipio de tradición guaquera, ha perdido gran parte de sus vestigios arqueológicos, la mayoría comercializada o destruida en excavaciones inapropiadas. Sin lugar a dudas estos yacimientos no han sido ajenos a la destrucción, pues algunas de las rocas han sido dinamitadas, transportadas a otros sitios o rayadas (tiza y ladrillo), a causa principalmente del desconocimiento de la población sobre la importancia de preservarlas como parte de nuestro pasado histórico. Estas manifestaciones rupestres están en riesgo de desaparecer, puesto que están sometidas a diferentes factores que producen su alteración y pérdida, consideradas como **recursos culturales no renovables particularmente sensibles al deterioro debido a su atractivo y alta exposición.**²

2. Podestá, María Mercedes, Bellelli, Cristina, Fernández ,Pablo, Carballido, Mariana y Paniquelli, María. Arte rupestre de la comarca andina del paralelo 42º: Un caso de análisis regional para el manejo de recursos naturales. En: Arte en las Rocas. Sociedad Argentina de Antropología, 2000.

Ubicación de los yacimientos rupestres
 ▼ Municipio de La Cumbre

Convenciones:

- Sistema Hidrico
- Petroglifos
- Limites Municipios

1 : 50000

0 500 1000 1500 2000 2500 m.

- 1: La Reina
- 2: Escuela
- 3: Guaira
- 4: Ramo
- 5: Del Rio
- 6: Mano del Indio
- 7: Bavaria
- 8: Jaguar
- 9: Espiral
- 10: La India
- 11: Ermita
- 12: Chicoral
- 13: Minas
- 14: Cúpulas
- 15: Llanos

Mapa tomado de P.O.T.
 Municipio de La Cumbre
 2004-2007

